

од свију паљеница и жртава. А Исус видјевши како паметно одговори рече му: Ниси далеко од Царства Божијега. И нико се више не усуди да га запита. И одговоривши Исус рече учећи у храму: Како говоре књижевници да је Христос син Давидов? Јер сам Давид каза Духом Светим: Рече Господ Господу мојему: сједи мени с десне стране, док положим непријатеље твоје за подножје ногама твојим. Сам Давид, дакле, назива га Господом, па откуда му је син? И многи народ слушаше га радо.

**Седамнаести четвртак.**

**Марко 12.38-44**

**У** оно вријеме, говораше Исус у учењу

својем: Чувајте се књижевника који воле да иду у дугачким хаљинама, и да их поздрављају на улицама, и желе прва мјеста по синагогама, и зачеља на гозбама. Ови што једу куће удовичке, и лажно се моле дуго, биће још већма осуђени. И сједе Исус према храмовној благајни и гледаше како народ меће новце у њу. И многи богати метаху много. И дошавши једна сиромашна удовица метну двије лепте, које чине један кодрант. И дозвавши ученике своје рече им: Заиста вам кажем: ова удовица убога

157. Слово В, стр. 143, fol. 72 v, 55 mm

Ранији истраживачи су због ореола, двослојне хаљине и кодекса у приказаној личности препознали јеванђелисту Марка – аутора стихова зачала (Ј. Максимовић, „Ликови...“, стр. 48). Такво тумачење ипак се не чини прихватљивим, будући да илуминатори, сходно строгим црквеним канонима, не би смели да прикажу апостола у несразмерним пропорцијама и неприкладној одећи, попут китњастих чарапа. Тај детаљ открива идентитет физички наружене личности, у којој се препознаје књижевник који воли да иде у дуљачким хаљинама (Мк 12.38) и, зарад материјалних добара попут скупocene одеће, једе куће удовичке (Мк 12.40). Могуће је да се због тога и његов ореол упадљиво разликује од ореола истинских светих личности приказаних у Мирослављевом јеванђељу. – Д. Аћимовић. Видети и коментар на стр. 83.

